

SAISON

---

2023 / 2024

CENTRE CULTUREL JEAN L'HÔTE

# PROGRAMMATION

## 2. OPÉRAPIÉCÉ

Humour musical

## 3. CE MATIN-LÀ

Solo de clown

## 4. MANON LEPOMME

« JE VAIS BEAUCOUP MIEUX, MERCI ! »

Humour

## 5. DISSOLUTION

Théâtre

## 6. UN CŒUR SIMPLE

Théâtre

## 7. QUI C'EST CELUI-LÀ ?

Théâtre - Mime

## 8. UN PAS APRÈS L'AUTRE

Théâtre

## 9. WOK'N'WOLL

Théâtre musical

## 10. SOUS LE POIDS DES PLUMES

Danse

## 11. LE COMPLEXE DU PINGOUIN

Théâtre d'objets

## 12. LES COMPTINES DE CAPUCINE

Théâtre musical

## 13. CONCERT DU NOUVEL AN

Musique

## 14. DANS LES BOIS

Chanson

## 15. CHLOÉ OLIVERES « QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE »

Théâtre - Humour

## 16. LES FATALS PICARDS

Chanson

## 17. INVISIBLE LANDS

Théâtre de corps et d'objets

## 18. ROMÉO ET JULIETTE

Théâtre

## 19. LE PETIT RÉSISTANT ILLUSTRÉ

Théâtre - Clown

## 20. THOMAS FERSEN

« MON FRÈRE, C'EST DIEU SUR TERRE »

Théâtre - Musique

## 21. ARNAUD DEMANCHE

« FAUT QU'ON PARLE »

Humour

## 22. COURS TOUJOURS !

Cirque

## 23. N'IMPORTE QUOI

Théâtre - Mime

## 24. TARTUFFE

Théâtre

## 25. MICHEL JONASZ

Chanson

## 26. SHERLOCK JUNIOR

Cinéma - Musique

## 27. TOPICK

Théâtre - Humour

## 28. SEMILLA

Cirque - Danse

## 29. ROBOT INFIDÈLE

Cirque

## 30. LA CLAQUE

Théâtre d'humour musical

## 31. JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

## 32. TARIFS ET INFORMATIONS

## 33. BULLETIN DE RÉSERVATION

## 34. CHOIX DES SPECTACLES

## 35. PLAN DE SALLE

## 36. - AUTRES MANIFESTATIONS - ATELIER THÉÂTRE

# ÉDITO

Vous avez été nombreux à fréquenter le Centre Culturel Jean L'Hôte lors de la saison passée, c'est avec espoir et envie de vous y retrouver aussi, voire plus nombreux encore, que nous avons élaboré cette nouvelle saison. Au fil des pages, vous pourrez en découvrir le contenu. La construction de celle-ci reste une mission que nous remplissons avec beaucoup d'enthousiasme, de recherches et de questionnements.

Tous les genres et formes du spectacle vivant s'y retrouvent : le théâtre, la danse, le cirque, la chanson ou encore la musique. Nous avons veillé à conserver un subtil équilibre pour que l'humour, la dérision, la joie, la tendresse, le sérieux contenus dans les différentes propositions permettent une ouverture sur le monde et sur les autres.

Nous vous remercions pour votre fidélité et souhaitons que le goût d'aller rechercher dans le spectacle vivant des émotions rares et des moments précieux soit toujours aussi présent.

Nous avons hâte de le partager avec vous.

Belle saison 2023-2024.

**Pascal SCHNEIDER**

Maire de Neuves-Maisons

Conseiller Départemental du canton de Neuves-Maisons

**Jean-Luc MAUFFREY**

Directeur

SAMEDI 23 SEPTEMBRE • 20H30



© Agathe Deusy

# OPÉRAPIÉCÉ

Opéropiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant subtilement à la chanson : un air de William Sheller galope après le Guillaume Tell de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart, une mélodie de Françoise Hardy tintinnabule à la suite d'une pavane de Ravel... Entièrement chanté, Opéropiécé ose un savant et pétillant mélange des genres, sans hiérarchiser le plaisir musical, l'accordéon apportant sa couleur originale à ce répertoire.

Opéropiécé est une invitation à la redécouverte ludique et rafraîchissante de thèmes classiques illustres.

HUMOUR MUSICAL

DÈS 7 ANS

IH10

ENTRÉE LIBRE  
RÉSERV. OBLIGATOIRE

*Les noces joyeuses du classique et de la chanson, virtuose ! (Le Monde)*

*Énergie, inventivité, virtuosité ! Le burlesque le dispute à la maestria avec une irrésistible malice ! (Le Parisien)*

*Symphonie pour deux voix drôlement délurées, bravo Mesdames ! (L'Humanité)*

Distribution et écriture : Aurore Boustou, Marion Lépine • Direction musicale : Louis Dunoyer • Accordeonistes : Marion Buisset, Vincent Carenzi • Mise en scène : William Mesguich • Costumes : M-C Béhuc • Chorégraphie : Eva Tesiorowski • Lumières : Eric Schoenztetter

**MARDI 3 OCTOBRE - 17H**  
SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 3 OCTOBRE 9H ET 10H30



## CE MATIN-LÀ

Ce matin-là, est un joyeux mélange de curiosité, de surprise et de courage sur fond de papier, peinture et Vivaldi !

Au commencement il y a la page blanche. Puis va naître un petit être vierge de tout et curieux, partant à l'exploration de son monde, le Monde. Mais les grandes découvertes ne sont pas sans tache, sans salissure ou sans bruit. Il va y avoir du carnage, des ravages et des petites mains sales. C'est grâce à du papier prenant des formes nouvelles et inattendues, teinté de peinture et sublimé par quelques notes de Vivaldi que ce petit clown muet sensible et courageux connaîtra une explosion de possibles qui lui donneront le vertige et une ouverture vers l'infini.

Ce matin-là est un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même !

*Dans une scénographie épurée et inventive, ce spectacle explore les transformations d'une matière (le papier) et celles du personnage, qui devient démiurge de son monde. (Télérama)*

*Marion Monier excelle à exprimer toute une gamme d'émotions enfantines et au premier chef l'émerveillement devant les premières découvertes. (La Provence)*  
*Sensibilité, courage et surprise sont transmis par ce clown muet captivant. (Le Télégramme)*

SOLO DE CLOWN

DÈS 2 ANS

30 MIN

7€

Compagnie : Chouette il pleut ! •  
Interprétation : Marion Monier •  
Adaptation et mise en scène : Marion Monier et Elisabetta Spaggiari

VENDREDI 6 OCTOBRE • 20H30



## MANON LEPOMME

« JE VAIS BEAUCOUP MIEUX MERCI ! »

Son précédent spectacle « Non, je n'irai pas chez le psy » avait attiré plus de 250 000 spectateurs. Manon Lepomme revient en très grande forme avec une nouvelle performance et confirme être une valeur sûre de l'humour belge. À 33 ans, elle est la championne toutes catégories de ce qu'il y a de plus fort et de plus difficile dans l'art de faire rire : l'autodérision. Sa proximité avec le public et sa touchante authenticité rendent chaque représentation unique et redoutablement efficace. Vous la retrouverez toujours aussi déjantée et peut-être encore plus névrosée qu'avant... Manon a grandi, et elle se pose de plus en plus de questions tantôt existentielles, tantôt futiles : qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Comment faire pour ne pas ressembler à sa mère ?

« À pleurer de rire ! » (DH.net)

« Un rythme époustouflant ! » (RTBF)

« Décomplexée et audacieuse ! » (L'avenir)

HUMOUR

DÈS 10 ANS

1H30

17€ - 14€ - 10€

Interprétation : Manon Lepomme •  
Texte : Manon Lepomme, Marc  
Andreini et Mathieu Debaty

MERCREDI 11 OCTOBRE • 15H  
SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 12 OCTOBRE À 10H ET 14H



## DISSOLUTION

Sous une pluie fine, un vieil homme tente de nous rejoindre. Il prétend qu'il est fait de sucre et qu'il commence à fondre lentement. Nous sommes pressés, pourtant ses paroles étranges attisent notre curiosité et nous ralentissons pour l'écouter. S'adressant à nous, il va nous conduire, de souvenirs en histoires, à la découverte de secrets précieux et essentiels...

Il raconte une histoire : celle de Tant pis, celle d'une personne qui, à force de tant pis, a vécu une vie bien différente de celle espérée. Le conteur et comédien Rachid Bouali incarne à la fois l'enfant, le père et le grand-père de ce récit puissant et poétique. Titillant l'imaginaire des jeunes spectateurs en exploitant tous ses talents de conteur, il les invite à tutoyer les mystères de l'existence.

*Une proposition en forme d'ode à la vie, emprunte de douceur et de poésie, dont les enfants sortiront fortifiés. (sceneweb.fr)*

*Alors, Dissolution, c'est le récit de la vie. C'est une belle approche de la perte, où parents et enfants ressentent l'émotion et font appel à leurs souvenirs personnels pour s'imprégner de l'idée que chaque proche ne disparaît pas, ils se dissout. (toutelaculture.com)*

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS

45 MIN

7€

Texte : Catherine Verlaguet •  
Production : Théâtre de Sartrouville  
et des Yvelines—CDN Coproduction  
Théâtre de la Manufacture—CDN  
de Nancy • Interprétation : Rachid  
Bouali • Mise en scène : Julia Vidit  
• Scénographie, lumière : Thibaut  
Fack • Création sonore : Manon Amor  
• Costumes : Valérie Ranchoux-Carta  
• Régie générale : Thibault Delahoche

VENDREDI 13 OCTOBRE • 20H30



## UN CŒUR SIMPLE

© Isa Andréani

L'histoire émouvante de Félicité retrace la vie de milliers de jeunes femmes d'alors, souvent déracinées, et se mettant ou étant mises à la disposition de familles plus ou moins fortunées. Dupée dans son unique histoire d'amour, elle va donner toute son affection aux enfants Aubain et son propre neveu. Elle subira les départs successifs des êtres aimés pour reporter ses sentiments sur Loulou, son perroquet chamarré. Malgré les aléas de la vie, Félicité se relèvera toujours en nous faisant découvrir le monde à travers son œil naïf, mais toujours bienveillant.

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

1H25

17€ - 14€ - 10€

*Avec son visage lavé de toute sophistication, son regard si clair et si sincère, sa vérité, son grand art de dire, de faire vivre, Isabelle Andréani nous bouleverse.*

*(Le Figaro).*

*À observer les noces qui unissent sur la scène la comédienne Isabelle Andréani au personnage de Félicité, héroïne du récit de Flaubert, on se dit que ce rendez-vous allait de soi.*

*Belle leçon de grandeur." (Télérama).*

Compagnie : Les Larrons • Adaptation et interprétation : Isabelle Andréani  
▪ Mise en scène : Xavier Lemaire • Scénographie : Caroline Mexme • Régie : Rodrigue Louisar



MERCREDI 15 NOVEMBRE - 15H  
SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 14 NOVEMBRE 10H ET 14H



## QUI C'EST CELUI-LÀ ?

Cette création aborde, sous la forme du jeu masqué muet, le thème de l'indifférence et du rejet de l'autre. Avec le corps comme seul moyen d'expression, l'interprétation est soutenue par une bande son omniprésente, à l'instar du cinéma muet du début du 20ème siècle. Les personnages anthropomorphiques (poule, loup, canard, mouton, chien, chat) sont les acteurs de cette fable qui se déroule sur une journée. Le loup symbolise « l'autre », celui qu'on ne connaît pas, dont on se méfie. Il est loin de l'image classique qu'on lui attribue dans les contes. Ni méchant, ni cruel, c'est un saltimbanque qui essaie, à travers son art, d'aller à la rencontre des habitants du village. Parviendra-t-il à se faire accepter ?

*Un spectacle plein de sens, donc, qui ne veut pas se lester pour autant. Et si, à la fin, les plus grands saisissent un peu de la morale de la fable, la réussite n'en sera que plus grande ! (L'Est Républicain)*

THÉÂTRE - MIME

DÈS 3 ANS

40 MIN

7€

Compagnie : Théâtre en Kit •  
Interprétation : Séverine Caurla,  
Marc Guépratte et Laurent Arnold

SAMEDI 18 NOVEMBRE • 20H30



© J. Stey

# UN PAS APRÈS L'AUTRE

Les sœurs Mazzella, Daniela et Arianna tiennent un atelier de haute couture. Au bord de la faillite, elles ont dû déménager cet atelier dans une ancienne loge de concierge utilisée auparavant comme local de stockage où Matteo, le fils d'Arianna, vit depuis huit ans. Enfermé dans sa chambre, il se sent protégé derrière son écran et reste connecté tout en étant coupé de la réalité. Daniela tente d'aider son neveu à renouer ce lien, seul espoir pour qu'il s'en sorte. Mais alors, comment rouvrir une porte laissée fermée trop longtemps ? Une fois l'ordinateur éteint, comment affronter le monde réel ? Fabio Marra, auteur et metteur en scène, s'est intéressé à ces personnes, recluses dans leur chambre, leur caverne, sans interaction sociale. Au Japon, ces jeunes sont nommés les hikikomori, une « génération perdue ».

*Une interprétation magistrale. (Sud Ouest)*

*Fabio Marra explore la sismographie des sentiments familiaux. (Le Dauphiné)*

*Un argument très touchant avec une excellente distribution. Un pur bloc d'émotion. (Le Mensuel)*

THÉÂTRE

DÈS 7 ANS

1H40

17€ - 14€ - 10€

Compagnie : Carrozzone Production •  
Interprétation : Catherine Arditì,  
Nathalie Sarda, Sonia Palau et Fabio  
Marra • Mise en scène : Ricardo  
Lo Giudice et Patrick de Valette.

VENDREDI 24 NOVEMBRE • 20H30



## WOK'N'WOLL

Deux musiciens donnent un récital violon piano, mais dès les premières notes, les grandes œuvres deviennent sujettes à un monde imaginaire, et le rapport burlesque s'installe entre les deux personnages. L'espace de jeu se transforme au fil des phrases musicales et invite les spectateurs dans l'univers onirique des deux interprètes. Le violoniste, polymorphe vocal et son acolyte pianiste d'une verve comique irrésistible, vous emmènent dans leurs différents univers musicaux, sur un rythme effréné, avec humour et folie.

Une pincée d'AC/DC, un soupçon de Stevie Wonder et un zeste de Rolling Stones, le tout mélangé dans un wok musical relevé d'une sauce Bach et Tchaïkovski et on obtient le Wok'n'Woll.

*La plénitude d'une nature lunaire et irrésistiblement comique, dans leurs atours trompeurs de musiciens de conservatoire. (La Voix du Nord)*

*Grâce à leur virtuosité, les deux musiciens sont capables de s'approprier tous les styles de musique pour illustrer leur univers décalé. (Le Berry Républicain)*

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 7 ANS

H10

17€ - 14€ - 10€

Compagnie : Hilaretto • Interprétation : Kordian Heretyński, Pierre-Damien Fitzner • Mise en scène : Ricardo Lo Giudice et Patrick de Valette.

VENDREDI 1ER DÉCEMBRE • 20H30  
SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 1ER DÉCEMBRE 14H



©Nicolas Soira

## SOUS LE POIDS DES PLUMES

Quatre danseurs qui, à travers la poésie de leurs corps, plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie.

Les souvenirs font ce que nous sommes, reflètent notre vie, notre identité. Les souvenirs sont également ce qui nous rattache au temps qui passe. Alors ils s'abîment, se morcellent, tels des plumes qui nous échappent. Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ?

Ces plumes, qui quand elles s'envolent nous font nous souvenir... Mais le temps passe et ces plumes tombent... la vitalité s'estompe. Que nous reste-t-il mis à part ce corps nu, brut, laissant transparaître nos cicatrices ?

*Pendant près d'une heure les danseurs vont enchaîner avec des chorégraphies collectives, des solos de danse tourbillonnants, sans oublier l'humour et la comédie qui rendent le spectacle vivant et énergique. (La Provence)*

*Une heure de rêve portée par des prouesses acrobatiques et des trouvailles chorégraphiques bluffantes. (Ouest-France)*

*Mêlant danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets, ce spectacle est conçu comme une véritable fable visuelle aux allures de rêve éveillé. (Midi-Libre)*

DANSE

DÈS 6 ANS

TH

17€ - 14€ - 10€

Compagnie : Pyramid • Interprétation : Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa • Chorégraphe : Fouad Kouchy • Lumières : Mathieu Pelletier • Scénographie : Olivier Borne • Responsable de production et diffusion : Laurène Ronce • Responsable de communication et diffusion : Émilienne Beau

MERCREDI 6 DÉCEMBRE - 15H  
SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 7 DÉCEMBRE 10H

© Ernest S. Mandap



## LE COMPLEXE DU PINGUIN

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur. Loin d'être muette, cette création mêle voix live, et paysages acoustiques. Un dialogue entre univers sonore et univers plastique, un enchevêtrement dans lequel nous cherchons le pouls de l'émotion, le rythme de l'action et le plaisir du jeu.

Par une animation délicate, nous partons en quête du frémissement, du souffle de vie et du mouvement poétique contenu dans le dessin.

*Sans complexes, le téméraire pingouin nous invite à regarder plus haut, à voir plus loin. Un spectacle à vous donner des ailes ! (Le Parisien)*

*Le décor se transforme au fur et à mesure du récit et nous offre une magnifique scénographie où chaque élément détient une part importante dans cet univers poétique. Le tout est agrémenté d'ambiances sonores, d'illustrations vidéo et de chants. Aucun mot n'est prononcé pourtant le langage est compris de tous. Une pièce rafraîchissante pleine de tendresse. (Le suricate magazine)*

THÉÂTRE D'OBJETS

DÈS 3 ANS

40 MIN

7€

Jeu & Voix live : Clara Bodet / Victoria Jehanne (an alternance) • Compagnie : Mouton Carrée • Interprétation : Caroline Cybula, Bénédicte Gougeon, Bérénice Guénée (en alternance), Clara Bodet, Victoria Jehanne (en alternance) • Mise en scène, Scénographie & Création Marionnettes : Bénédicte Gougeon • Création Musicale & Univers sonore : David Charrier & Clara Bodet

MERCREDI 10 JANVIER • 16H  
SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 11 JANVIER 9H ET 10H30



## LES COMPTINES DE CAPUCINE

Ce matin, en se réveillant, Capucine a une drôle de surprise : son doudou, son petit lapin Filou, est IN-TROU-VABLE... Mais où a-t-il bien pu se cacher ? Et comment le retrouver ? Ni une, ni deux, et n'écoutant que son courage, Capucine décide de se lancer à sa recherche... Commence alors une aventure aussi inattendue que féérique, dans laquelle Capucine découvrira que ce sont ses amis et ses comptines préférées qui lui permettront de retrouver son fidèle compagnon Filou.

Un voyage musical familial acidulé où les tout-petits prennent part au spectacle depuis leur fauteuil, en reprenant en chœur des ritournelles indémodables !

*Un fil conducteur relie les chansons, bien interprétées par une jeune femme souriante, macarons sur la tête, évoluant dans un décor joliment sucré et coloré. Pour réviser joyeusement ses classiques. (Télérama)*

*Un pur moment de poésie. (Le Figaro)*

*Un voyage acidulé au pays des rêves. (Le Parisien)*

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 2 ANS

40 MIN

7€

Compagnie : Dans les décors •  
Interprétation : Stéphanie Pierron •  
Auteur : Michaël Marche • Metteur  
en scène : Alexandre Vaz

SAMEDI 13 JANVIER - 16H

@ Image de wavebreakmedia\_micro sur Freepik

## CONCERT DU NOUVEL AN

Après plusieurs propositions musicales proposées dans le cadre des différentes saisons culturelles, le traditionnel concert de Nouvel-An est intégré dans la programmation culturelle du Centre Culturel Jean L'Hôte.

C'est un programme empreint de joie et de chaleur humaine, que l'orchestre propose pour démarrer l'année en musique. Les œuvres jouées permettront d'appréhender toutes les facettes de différents instruments, sous les doigts de musiciens talentueux.

Petits mélomanes et grands amateurs, néophytes ou connaisseurs, ont donc rendez-vous pour partager en famille ce feu d'artifice musical.

MUSIQUE

DÈS 6 ANS

1H15

7€

**MARDI 16 JANVIER - 19H**  
SÉANCE SCOLAIRE : MARDI 16 JANVIER À 14H



© Mathieu Linotte

## DANS LES BOIS

Et si l'on essayait de faire pousser l'amour comme on fait pousser un arbre ? Avec son accordéon, ses acolytes et leurs instruments de musique, Tartine Reverdy chante comme il est bon de se promener dans la forêt en compagnie d'un loup tout doux, et donne la parole au lapin, à la poule et à l'oiseau pour alerter sur les dangers qui menacent la planète.

Tout a commencé après un câlin à un arbre dans une belle forêt en Inde. Dès lors, l'envie a pris à la dame aux lunettes en bois, de sensibiliser son public à la nature et ses bienfaits. Alors, elle a commencé à raconter des histoires d'arbres, de branchages et de feuillages, en chantant. Tartine Reverdy invite le public à se promener en bottes à travers les sous-bois, le temps d'un tour de chant.

*Avec Tartine Reverdy la recette est simple : gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse, et rythmes chaloupés. Bref, du bien être en galette. (Télérama)*

*La chanteuse Tartine Reverdy nous met du soleil dans les oreilles ! (Astrapi)*

*Ça va swinguer à la récré. À écouter en se trémoussant et à découvrir absolument sur scène. (Toboggan)*

CHANSON

DÈS 4 ANS

1H

7€

Direction artistique, écriture, jeu et mise en scène : Tartine Reverdy • Musiciens et arrangements : Anne List et Joro Raharinjanahary • Son : Benoît Burger • Lumière et décors : Stéphane Cronenberger • Communication, dessins : Mathieu Linotte • Pédagogie : Léonie Bruxer • Vidéos : Zélie Chalvignac • Voix du loup : Bruno Moury • Avec les enfants de la salle 12 de l'école Leclerc de Schiltigheim



VENDREDI 19 JANVIER • 20H30

©Chloë Marais

# CHLOÉ OLIVERES

« QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE »

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister.

Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre Dirty Dancing et L'une chante l'autre pas. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, elle raconte-joue ses grandes déceptions et ses petites victoires. Avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, quelques personnages joués, une chanson en yaourt et pas mal de danse lascive, Chloé avoue tout : sa fâcheuse tendance à préférer la fiction à la réalité, son goût immodéré pour les comédies romantiques, son rapport à l'amour et aux hommes...

*Un humour ravageur (...) une actrice décapante. (Télérama)*

*Un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant. (Le Monde)*

*Une pépite drôle et touchante. (Le Figaro)*

THÉÂTRE • HUMOUR

DÈS 10 ANS

TH

17€ • 14€ • 10€

Écriture et interprétation : Chloé Oliveres • Mise en scène : Papy • Chorégraphie : Laëtitia Pré • Voix off : Richard Darbois • Scénographie : Émilie Roy • Lumières : Arnaud Ledù • Costumes : Sarah Dupont

SAMEDI 27 JANVIER - 20H30



## LES FATALS PICARDS PREMIÈRE PARTIE (SOUS RÉSERVE)

Dans la catégorie des groupes O.V.N.I. de la scène rock Les Fatals Picards est un peu une figure de proue. Aujourd'hui, ils ont une nouvelle fois décidé de poser les seules questions qui méritaient de l'être : Quel plus beau cadeau pour Noël qu'une boîte de Playmobils complotistes ? Quel meilleur bunker pour la fin du monde ? Comment choisir son adolescent(e) en fonction de la marque de son téléphone portable ? Une rupture sentimentale à Limoges est-elle plus supportable qu'à Montréal avec l'accent québécois ? Le métal vosgien des années 80 a-t-il encore sa place dans le paysage musical actuel ? Le pull-moche de Noël est-il moche parce qu'il est beau ou est-il beau parce qu'il est moche ? Tant de questions et bien plus de réponses encore dans Le syndrome de Göteborg, le nouvel album des Fatals Picards.

*Des textes originaux, des influences punks, une pincée de reggae et beaucoup d'humour, les Fatals Picards se distinguent par leur style insolite. (L'Humanité)*

*La Picardie a désormais ses troubadours, ses poètes, ses fous chantants. (Libération)*  
*Au fil des années, Les Fatals Picards ont fait de la scène leur aire de jeu, leur milieu naturel, le lieu de tous les possibles. Et le creuset de cette alchimie si particulière qui leur permet de fondre, en un tout déjanté et pourtant si cohérent : le rock, la chanson française, l'humour, le second degré, l'engagement politique mais sans l'embrigadement primaire. (La Dépêche du Midi)*

CHANSON

DÈS 6 ANS

1H30

27€ - 24€

Chant : Paul Léger • Guitare : Laurent Honel • Guitare basse : Yves Giraud • Batterie : Jean-Marc Sauvagnargues

MARDI 30 JANVIER - 20H30  
MERCREDI 31 JANVIER - 20H30

© Pernilla Lindgren

## INVISIBLE LANDS

Sandrina Lindgren et Ishmael Falke s'interrogent sur la difficulté de raconter un voyage. Ils questionnent le traitement médiatique actuel des migrants et du fossé qui se creuse avec leur "ailleurs" pourtant si proche. Ils utilisent leur corps comme des paysages pour figurines miniatures, dont le parcours chaotique d'exil est filmé en direct avec des mini-caméras. Le duo se joue des échelles, entre le micro et le macro. Traque d'une famille dans des montagnes de genoux par un hélicoptère de la taille d'une boîte d'allumettes, errance d'une embarcation de fortune sur une mer de ventres... Ce qui prend les atours d'un jeu d'enfant raconte, sans parole, les drames ordinaires de milliers de déplacés qui, tous, tentent de sauver leur peau.

*Le pouls des performateurs insuffle la vie dans les petites figurines attendant dans des files aux frontières, regardant voler les hélicoptères ou se tassant dans les bateaux. C'est superbement réussi, la confrontation entre l'effort physique et le contraste des dimensions racontent sans un mot une histoire d'une tristesse dévastatrice. (The Guardian)*

THÉÂTRE DE CORPS  
ET D'OBJETS

DÈS 12 ANS

50 MIN

17€ - 14€ - 10€

Conception, scénographie, mise en scène et interprétation : Ishmael Falke et Sandrina Lindgren • Création sonore : Niklas Nybom • Lumière : Jarkko Forsman

VENDREDI 2 FÉVRIER • 20H30



# ROMÉO ET JULIETTE

© Philippe Hanula

Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin, à celle des Montaigu aux Capulet, cette adaptation s'oriente sur la problématique de la fatalité : sommes-nous les jouets de la Fortune ou pouvons-nous avoir une emprise sur notre Destin ?

Des artistes multidisciplinaires (violoncelle, guitare, accordéon, chant, danse, combat) s'emparent du mythe de Roméo et Juliette pour emporter les spectateurs au cœur d'un foisonnement de passions où se côtoient grivoiserie et poésie, comédie et tragédie, réalisme et fantastique.

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS

135

17€ - 14€ - 10€

*On voit la force irradiante de l'amour. (Le Monde)*

*Le violoncelle est un atout maître, déchirant et magnifique. (L'Express)*

*Les duos dansés sont de véritables moments de grâce. (L'Humanité)*

*On entend merveilleusement la poésie de Shakespeare. (L'Obs)*

Compagnie : Chouchenko • Interprétation : Xavier Berlioz, Jean-Baptiste des Boscs, Claire Faurot, Manon Mautel, Léo Paget et Thomas Willaine • Musiques originales : Samuel Sené et Jean-Baptiste des Boscs • Chorégraphies : Claire Faurot • Combat : Léo Paget • Costumes : Madeleine Lhopitallier

MARDI 6 FÉVRIER - 20H30

SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 6 FÉVRIER 14H ET MERCREDI 7 FÉVRIER 10H



# LE PETIT RÉSISTANT ILLUSTRÉ

© Dhang Plock Production

À la demande de Lucien, le grand résistant, Paul et Ferdinand, anciens artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la Seconde Guerre mondiale à leur façon : marrante et véridique. Projetés dans une salle de classe, ils trouveront sur place de quoi s'amuser... Du III<sup>ème</sup> Reich aux histoires extraordinaires de la résistance, ils rejoueront alors pour nous les grands thèmes de ce conflit : la folie d'Hitler, l'appel de De Gaulle, les aventures rocambolesques d'un résistant, le quotidien d'un enfant juif, la survie dans les camps, le marché noir, l'organisation du débarquement...). Un dernier tour de piste où le burlesque rejoint le tragique pour mieux servir la compréhension de l'Histoire. Un hommage en forme de fête.

*En imposant un rythme endiablé « Le petit résistant illustré », à l'instar du « petit poilu illustré », réussit son entreprise : faire aimer l'histoire aux enfants et à leurs parents. Et en plus en essayant le plus possible d'être drôle et de rendre émouvant les moments les plus sinistres ! (Froggy's delight)*

THÉÂTRE - CLOWN

DÈS 7 ANS

1H10

7€

Compagnie : Dhang Dhang et Plock Production • Interprétation : Alexandre Letondeur Romain Puyuelo • Auteur : Alexandre Letondeur • Mise en Scène : Ned Grujic • Lumières : Nicolas Laprun • Costumes : Clémence Trétout

VENREDI 16 FÉVRIER - 20H30



## THOMAS FERSEN

### « MON FRÈRE, C'EST DIEU SUR TERRE »

© Céline Nieszawer

Qui d'autre que Thomas Fersen lui-même pour nous décrire son nouveau spectacle :

« En rassemblant les monologues en vers de mon cru, entre contes et fables, farces et poèmes qui ont nourris mes spectacles ces dernières années, l'idée m'est venue d'en inventer un nouveau : le journal intime de mon personnage de chanson, l'indécrottable adolescent nonchalant et paresseux qui déambule dans mes histoires depuis trente ans. Ce qui n'était qu'une fantaisie est devenu un roman d'apprentissage, « Dieu sur Terre », et un spectacle « Mon frère c'est Dieu sur Terre » imaginé et mis en scène par Benjamin Lazar et Jessica Dalle. »

*Chroniquant son enfance et sa jeunesse dans un spectacle musical très enlevé, Thomas Fersen suscite le rire, l'émotion, et interprète plusieurs de ses grandes chansons. (La Croix)*

*S'inspirant de son premier roman, Thomas Fersen propose un spectacle musical « Mon frère c'est Dieu sur Terre », dans lequel il revient sur sa jeunesse à Paris. Un moment suspendu, entre conte fantastique et concert intimiste. (Les Echos)*

*Thomas Fersen plonge dans le grand bain poétique du théâtre avec « Mon frère c'est Dieu sur Terre ». (Le Monde)*

THÉÂTRE - MUSIQUE

DÈS 7 ANS

1H30

27€ - 24€

Chant, textes et musique : Thomas Fersen • Violon : Cécile Bourcier • Accordéon : Maryll Abbas • Guitare : Pierre Sangræn (alternance avec Pavel Guerchovitch) • Mise en scène : Jessica Dalle, Benjamin Lazar • Création Lumières : Jimmy Boury • Costumière : Pauline Juille • Régie son : François Gueurce • Régie Lumière : Nicolas Lamatière • Régie générale : Baudouin Claessens

VENDREDI 23 FÉVRIER - 20H30

A portrait of Arnaud Demanche, a man with short brown hair and a light beard, wearing a white shirt and a light-colored jacket. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

# ARNAUD DEMANCHE

## « FAUT QU'ON PARLE »

Dans un monde où l'on s'écharpe pour un oui ou pour un non sur les réseaux sociaux et ailleurs... Où on ne peut (soi-disant) « plus rien dire », mais où tout le monde dit tout et n'importe quoi. Où la couleur d'un pull ou le nombre d'œufs dans un gâteau peut devenir un sujet d'engueulade sur Facebook. Où tout le monde a 50 filtres sur ses photos, mais plus aucun dans ses propos. Où la nuance n'existe plus que dans les nuanciers à peinture de chez Castorama. Où l'humour est coincé entre la censure et le politiquement correct. Il est vraiment temps de se reparler !

Fort de ses 18 ans d'écriture pour la télévision, la radio et le web, Arnaud Demanche livre ici une ode cynique mais savoureuse en l'honneur de l'humour, du dialogue et de la liberté d'expression !

*Bien écrit, plein d'ironie avec un sujet plus que pertinent. (Télérama)*

*Le carton d'Arnaud Demanche. Gros succès sur les réseaux pour cet humoriste. (Le Parisien)*

*Dextérité de l'écriture et brio de l'interprétation. (Libération)*

HUMOUR

DÈS 12 ANS

H30

22€ - 19€

Interprétation et texte : Arnaud Demanche ■ Mise en scène : Papy

MERCREDI 13 MARS • 15H  
SÉANCES SCOLAIRES : MARDI 12 MARS 10H ET 14H



## COURS TOUJOURS !

© Cie Prise de Pied

CIRQUE

DÈS 3 ANS

50 MIN

7€

Réunir un homme, une femme, des ombres et des lumières, ainsi que des souvenirs d'enfance. Ils se sont donné rendez-vous avec comme bagage l'envie de se découvrir, une pomme et un accordéon. Saupoudrer de "cartoons" et de quelques notes de musique, couvrir et laisser mijoter.

Remuer avec énergie et servir le tout avec un coulis d'espièglerie. Vous obtiendrez l'histoire d'une relation... plutôt acrobatique.

La compagnie Prise de pied, à travers la danse, les ombres et la technique des portés, embarque les spectateurs avec humour dans un univers plein de poésie.

*Une histoire de pomme, donc de fruit défendu, puis de balançoire, d'accordéon... Bref un spectacle qui parle avec poésie et sensibilité des relations humaines, et d'amour avec humour. (Var Matin)*

*Le rendu est particulièrement habile et original. Cette séquence révèle un travail de création d'une très grande qualité. (Le Dauphiné)*

*De jolis moments, des portés de force, d'équilibre et de délicatesse font de ce duo un spectacle bien agréable. (La Provence)*

Compagnie : Prise de Pied •  
Interprétation et création : Saïlen Rose et Benoît Héliot • Création lumières et régie générale : Matthieu Sampic • Régie son : Matthieu Ribun • Costumes : Blandine Poulat • Aide vidéo et effets spéciaux : Xavier Cruz • Ateliers Créativité : Lân N'Gyen • Illustration : Sylvie Wibaut



VENDREDI 15 MARS • 20H30



© Alejandro Arcilla

## N'IMPORTE QUOI

Depuis plus de 30 ans, le clown Barcelonais Leandre parcourt le monde avec son humour et sa poésie inspirés du cinéma muet. Nous l'avions accueilli en solo il y a quelques années avec Rien à dire. Il revient avec quatre complices et ouvre cette première édition de notre temps fort dédié aux Arts du Geste. Dans la rue, une pluie de clés ; cinq clowns sonnent à la porte ; la solitude s'échappe par le trou de la serrure ; l'humour et la poésie se retrouvent au seuil de la porte ; les portes, ouvertes dansent sans une invasion absurde, de folie et de rires... C'est n'importe quoi ce spectacle !

THÉÂTRE • MIME

DÈS 6 ANS

1H10

17€ • 14€ • 10€

*N'importe quoi est une échappée pleine de charme dans un univers burlesque débordant de drôlerie. (Le Parisien)*

*N'importe quoi, drôlissime spectacle visuel et sans paroles. (La Provence)*

Interprétation : Andreu Sans, Cristina Solé, Laura Miralbés, Leandre Ribera et Pere hosta • Direction artistique : Leandre Ribera • Composition musicale : Víctor Morató • Scénographie : Txesca Salvà • Construction de décors : El Taller de Lagarto • Son et lumière : Marco Rubio • Production : Leandre SL, Agnès Forn

VENDREDI 5 AVRIL • 20H30  
SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 5 AVRIL À 14H



# TARTUFFE

© Philippe Hanula - 2023

© Philippe Hanula

Orgon est l'archétype du personnage de cour, tombé sous la coupe de Tartuffe, un hypocrite et un faux dévot dont il est totalement dupe. Tartuffe réussit ainsi à le manipuler devenant même son directeur de conscience. Au point de se voir proposer d'épouser Mariane, la fille de son bienfaiteur, alors même qu'il tente de séduire Elmire, la seconde femme d'Orgon, plus jeune que son mari. C'est là qu'intervient Dorine, la suivante de Mariane, figure éclairée, féministe avant l'heure, jamais à court d'arguments pour dénoncer les manœuvres. Elle tient ici un rôle central et mène la révolte, non seulement contre l'imposteur, mais aussi, mais surtout contre la vieille société machiste et patriarcale. Réussira-t-elle à faire triompher le sens moral ?

*Ainsi la pièce prend un coup de jeune, une plus grande force dans la dénonciation d'un système et dans une féminisation très XXI<sup>e</sup> siècle. Molière n'a jamais été aussi inscrit dans notre temps. (RegArts)*

*Le tout est rythmé, inventif et jubilatoire. Le spectateur de tout âge est embarqué dans un univers subtil et intemporel au fil des alexandrins de Molière ponctués intelligemment de chansons de variété, de danses et mimes. (Le Dauphiné Libéré)*

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

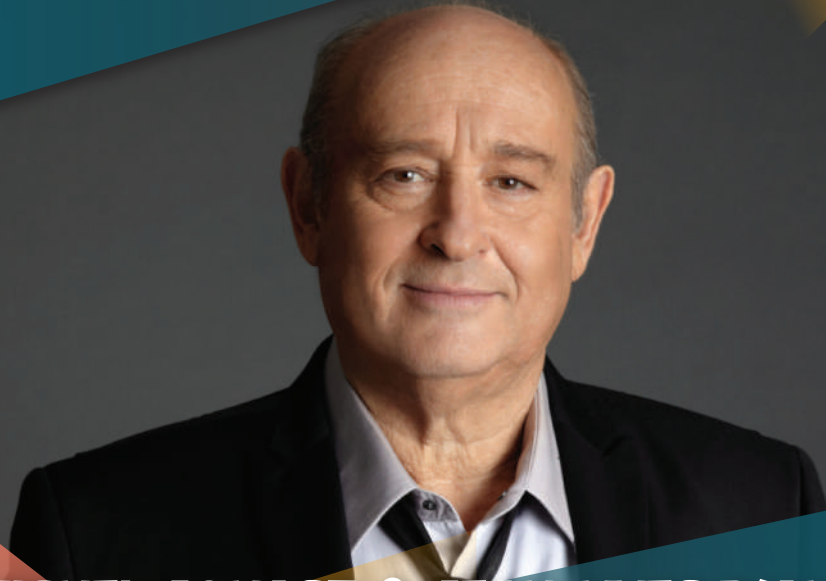
120

17€ - 14€ - 10€

Compagnie : compagnie des 100 têtes

- Interprétation : Anaïs Khaizourane, Sophie Millon, Théodora Carla
- Adaptation/Mise en scène : Grégoire Aubert
- Lumières : Benjamin Civil
- Décors : Jean-Michel Halbin
- Costumes : Marie-Pierre Calliès

SAMEDI 13 AVRIL - 20H30



© Stéphanie Vivier

# MICHEL JONASZ & JEAN-YVES D'ANGELO

## « PIANO-VOIX - SAISON 4 »

Après le succès de plus de 300 concerts en piano-voix, le chanteur et son génial pianiste ont décidé de reprendre la route avec un nouveau tour de chant. Au programme : des extraits de l'album « La Méouge, le Rhône, la Durance » réalisé ensemble il y a quelques mois, mais aussi des pépites rarement jouées piochées dans le foisonnant catalogue de Michel Jonasz et, bien évidemment, les chansons incontournables qu'on écoute avec toujours autant de bonheur. Jonasz et d'Angelo sont comme les doigts de la main, indissociables ! On ne compte plus les heures sur les routes et dans les salles de spectacle toujours combles. L'alchimie entre le chanteur et son pianiste fétiche ne date pas d'hier. C'est ensemble déjà qu'ils ont créé les plus grands standards du répertoire de l'artiste – de « Joueurs de blues » à « Lucille » en passant par « La boîte de Jazz » pour n'en citer que quelques-uns.

*Les tubes succèdent aux succès... Sa voix, sa musique, ses textes et ses apartés conquièrent le public...et la salle se retrouve immédiatement debout pour acclamer ce duo qui fonctionne à merveille. Du bonheur à foison. (Le Parisien)*

*Michel Jonasz en toute complicité, super Jonasz, super pianiste pour un super public. Un duo piano-voix qui vous laisse forcément sans voix. (La Montagne)*

*Le public ne s'y trompe pas et en redemande. (Le Maine Libre)*

CHANSON

DÈS 6 ANS

H30

35€ - 32€

MARDI 16 AVRIL • 20H30  
SÉANCE SCOLAIRE : MARDI 16 AVRIL 14H



## SHERLOCK JUNIOR

© François Creusot

Un projectionniste de cinéma, qui voudrait devenir détective, va vivre en rêve de nombreuses aventures dont il est le héros. Buster Keaton trouve un moyen très ingénieux pour mettre cela en scène : son personnage de projectionniste va « traverser » l'écran pour pénétrer dans l'univers du film qu'il projette. L'écriture musicale a été pensée comme un contrepoint mélodique et rythmique soulignant parfois une situation, un personnage, ou prenant le contrepied de l'image pour aller vers une ouverture poétique. La composition et l'improvisation se mêlent ainsi, construisant une pâte sonore qui s'infiltré dans l'image et, s'amalgamant avec elle, proposent un nouvel objet, un nouveau regard possible de l'œuvre géniale de Buster Keaton.

*Une pâte sonore s'infiltré alors dans l'image et, s'amalgamant avec elle, propose un nouvel objet, un nouveau regard possible de l'œuvre géniale de Buster Keaton. (L'Est Républicain)*

CINÉMA - MUSIQUE

DÈS 7 ANS

50 MIN

7€

Ciné-concert Sherlock Junior de Buster Keaton • Interprétation musicale : Pierre Boespflug (piano), Alexandre Ambroziak (batterie) et Jean-Luc Déat (contrebasse) • Composition musicale : Pierre Boespflug

VENDREDI 19 AVRIL • 20H30

© Marylène Eytier



# TOPICK

## « L'EXCELLENCE ORDINAIRE »

Pas d'argent, pas de culture, pas d'appui, un physique de porte manteau, c'est mal embarqué pour Topick. Pourtant il s'interroge. Ribéry qui pousse une balle a réussi. Zemmour qui pousse de l'air a réussi. Alors pourquoi pas lui ? Avec une pince, de la bonne volonté et une grosse dose de bluff, il essaye de se forger un destin, de devenir quelqu'un de grand avec de petits moyens. À travers des situations banales, boire un verre d'eau, passer un entretien d'embauche ou lire une phrase, il tente de tordre le coup à la fatalité.

Actions, gags, franc parler, franche rigolade, bordel organisé sont au programme de ce spectacle qui a pour but de mettre encore une fois le monde social cul par-dessus tête en renversant convenances et conventions.

*Topick installe sur scène une folie surréaliste, littéralement unique en son genre. (Le Progrès)*

*À la fois clown, jongleur, acrobate et comique, Topick est dévastateur, tel un Tex Avery sorti d'une boîte à biscotte...étonnant. (Le Parisien)*

*Topick, un humoriste existentialiste non conformiste. (La Marseillaise)*

THÉÂTRE - HUMOUR

DÈS 10 ANS

1H10

17€ - 14€ - 10€

Interprétation et mise en scène :  
Thomas Buise

**DIMANCHE 5 MAI - 16H**  
SÉANCES SCOLAIRES : LUNDI 6 MAI 9H ET 10H30



## SEMILLA

© Bruno Boeljaep

Quel plaisir de planter une graine quelque part et de voir au fil des jours une pousse sortir de terre ! C'est cette joie que les deux artistes de Semilla vont nous transmettre avec ce spectacle mêlant danse et acrobaties, plein de trouvailles et de poésie, particulièrement pensé pour les enfants à partir de deux ans.

Sur scène, deux personnages décident de planter une graine et jouent avec un gros sac de terre. Ils se chamaillent, se disputent, se réconcilient, mettent de la terre partout... Tout est prétexte à la danse, aux portés et aux acrobaties ! Ludique, visuel et généreux, Semilla (« graine », en espagnol) est un spectacle à hauteur d'enfant qui nous émerveille à chaque instant.

CIRQUE • DANSE

DÈS 2 ANS

40 MIN

7€

*Ode aux vertus de la patience, en botanique comme en tout, la pièce a la légèreté du pollen. En grains minuscules, elle dépose un humus réconfortant où cultiver de verts paysages. (Le Soir)*

*Destiné aux petits, ce spectacle, au nom espagnol de « graine », donne une version tendre de la place du corps dans l'espace de vie et offre une observation stylisée de la vitalité de la nature. (Webtheatre)*

Compagnie : Tea Tree • Interprétation : Sara Olmo, Pierre Viatour • Mise en Scène : Yutaka Takei • Regard extérieur : Charlotte Fallon • Accessoires : Noémie Vanheste • Musique : Mark Dehoux • Lumière : Benoît Lavalard • Costumes : Sophie Debaisieux

MARDI 14 MAI • 20H30



## ROBOT INFIDÈLE

Seul dans son atelier, un ouvrier travaille à détourner de leur fonction première, les objets du quotidien. Au fil de ses explorations, il évolue dans une quête d'équilibre entre productivité et créativité. Mais est-il vraiment seul dans cet atelier ? Deux présences représentant des facettes de sa personnalité prennent la forme de musiciens polyvalents et deviennent ses fidèles complices. Tout au long du spectacle, l'espace et les objets se transforment. Au cœur de cet univers d'artéfacts, on retrouve notamment des roues, un convoyeur à chapeaux, un lampadaire, une échelle et un vélo. Dans un effort de remise en question de sa conception du monde, cet ouvrier réapprend les lois de la physique en oscillant en permanence entre la prise et la perte de contrôle.

*Toujours portée par une vision rassembleuse, la compagnie Machine de Cirque propose des créations ingénieuses et profondément humaines. Emprunt de cette approche unique de l'art circassien, leur nouveau spectacle Robot infidèle met en scène un ouvrier qui détourne de leur fonction première les objets du quotidien. (atuvu.ca)*

CIRQUE

DÈS 6 ANS

1H

22€ • 19€

Auteur et interprète : Yohann Trépanier • Metteurs en scène : Yohann Trépanier ainsi que les interprètes et créateurs du spectacle • Assistant à la mise en scène : Raphaël Posadas • Interprètes créateurs, compositeurs musicaux : Laurence Sabourin & Frédéric Lebrasseur • Costumes : Mona Eliceiry • Lumière : Laurie Foster, Nicolas Tanguay • Directeur technique : Sébastien Doré

SAMEDI 25 MAI - 20H30



© Gilles Rammant

## LA CLAQUE

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

*Une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements. À découvrir sans tarder. (Télérama)*

*Bravo, quel talent ! (France Musique)*

*On craque pour cette Claque : interprétation hilarante, un spectacle généreux et malin. (Le Parisien)*

THÉÂTRE D'HUMOUR  
MUSICAL

DÈS 8 ANS

1H20

22€ - 19€

Interprétation : Alice Noureau,  
Guillaume Collignon et Fred Radix  
▪ Mise en scène : Fred Radix



# JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE



## OÙ ES-TU LJUBICA ?

**Mardi 7 novembre : 10h-14h**

**Musique du monde – Musique traditionnelle - Conte**

**Durée : 50 min - À partir de 7 ans**

Deux musiciens se souviennent de Ljubica (Lioubitsa), leur amie de jeunesse, arrivée un jour d’hiver dans leur école avec ses mots étranges, ses secrets et son regard clair et lointain...

Ils évoquent les liens qui se tissent petit à petit entre eux malgré leurs différences, ou bien grâce à elles. Et puis chacun a suivi sa route, ils se perdent de vue. Mais les deux amis jouent encore les mélodies qu’elle a su leur faire aimer...



## LE POMPON

**Mardi 13 février : 10h-14h**

**Chanson – Musique actuelle**

**Durée : 50 min - À partir de 6 ans**

Attraper le pompon... quel enfant n’a jamais rêvé être l’heureux élu qui gagnerait le droit de faire un tour de plus ? Et si cette quête pleine d’avidité, tandis que virevoltent les chevaux de bois, marquait la naissance de l’esprit de compétition ? Dans un tour de chant sensible, poétique et engagé, deux musiciens virtuoses et inventifs nous racontent l’histoire du premier manège... et du premier pompon.



## TOURNE SOL

**Mardi 9 avril : 10h-14h**

**Musique classique – Musique actuelle**

**Durée : 50 min - À partir de 6 ans**

Quand deux musiciennes issues du très classique conservatoire décident de créer à la manière d’un groupe de pop, elles balaient sur leur passage les idées reçues et les clichés sur leurs instruments. C’est l’œil complice et la moue espiègle que ces deux amies dévoilent leurs morceaux aux mélodies colorées et entraînantes, passant d’atmosphères sonores oniriques à un environnement maritime mouvementé pour retrouver la terre ferme et ses ambiances doucement contemporaines.

# TARIFS ET INFORMATIONS

**SPECTACLES : 1♪**

**Tarif normal : 7 €**

**SPECTACLES : 2♪**

**Tarif normal : 17 €**

**Tarif réduit A : 14 €**

Étudiants / Scolaires / Néodomiens / CE et assimilés / Séniors + 60 ans (sur présentation ou envoi d'un justificatif)

**Tarif réduit B : 10 €**

Pôle emploi / RSA / Carte handicap (sur présentation ou envoi d'un justificatif)

**SPECTACLES : 3♪**

**Arnaud Demanche / Robot infidèle / La**

**Claque : 22€ - 19€ \***

**SPECTACLES : 4♪**

**Les Fatals Picards / Thomas Fersen : 27€ - 24€ \***

**SPECTACLES : 6♪**

**Michel Jonasz : 35€ - 32€ \***

\* Étudiants / Scolaires / Néodomiens / CE et assimilés / Séniors > 60 ans / Chômeurs / RSA / Carte handicap (sur présentation ou envoi d'un justificatif)

## INFORMATIONS

- Les spectacles commencent à l'heure indiquée.
- Par respect pour les artistes, le public et la représentation en cours, les spectateurs retardataires prennent le risque de ne pas être acceptés dans notre salle.
- Les enregistrements et les photographies sont interdites.
- Personnes en situation de handicap : seules ou en groupe, merci de nous tenir informé de votre venue afin d'organiser au mieux votre accueil.
- Un grand parking gratuit est à disposition devant le Centre Culturel.

## ABONNEMENTS INDIVIDUELS

**PICCOLO 22 €**

4 ♪

Parmi les spectacles à 1 ♪ avec la possibilité d'inclure un spectacle à 2 ♪.

**PIANISSIMO 36 €**

6 ♪

Parmi les spectacles Tout Public à 1 ♪ et 2 ♪ avec la possibilité d'inclure un spectacle à 3 ♪.

**MODERATO 60 €**

12 ♪

Parmi les spectacles Tout Public à 1 ♪ et 2 ♪ avec la possibilité d'inclure un spectacle à 3 ♪.

**CRESCENDO 100 €**

20 ♪

Parmi les spectacles Tout Public à 1 ♪ et 2 ♪ avec la possibilité d'inclure deux spectacles à 3 ♪ et deux spectacles parmi ceux à 4 ♪ et 6 ♪.

**FORTISSIMO 192 €**

48 ♪

Permet l'accès aux 20 spectacles Tout Public.

## POUR RÉSERVER

La billetterie ouvrira le **mardi 12 septembre à 9h.**

**Billetterie en ligne : [www.centrecultureljeanhote.com](http://www.centrecultureljeanhote.com)**

**Sur place, hors vacances scolaires :**

- Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h
- Le samedi de 9h à 12h du 16 septembre au 25 novembre 2023.

**Par courrier :** Après avoir vérifié la disponibilité des places en téléphonant au service billetterie, l'achat de place(s) et/ou abonnement(s) est possible en envoyant le bulletin avec le titre et la date du ou des spectacles ainsi que le règlement à l'ordre du « Trésor Public » et une copie de vos justificatifs de réduction. L'adresse est au dos de la plaquette.

**Par téléphone ou e-mail :** une confirmation de la réservation accompagnée du règlement à l'ordre du « Trésor Public » doit être envoyée dans les 48 heures, sous peine d'annulation.

**Billetterie ouverte une heure avant chaque spectacle.**

# BULLETIN DE RÉSERVATION

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal : ..... Ville : .....

Téléphone / Portable : .....

E-mail : .....

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à vous informer de l'actualité de la programmation du Centre Culturel Jean L'Hôte de Neuves-Maisons et à la gestion de vos abonnements. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à : billetterie\_ccljh@orange.fr. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

**OUVERTURE DE SAISON - ENTRÉE LIBRE**

*HUMOUR MUSICAL*

**OPÉRAPIÉCÉ**

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 20H30**

Je viens :  OUI  NON

Nombre de personne(s) : .....

Limité à 4 personnes et dans la limite des places disponibles.



## Je choisis mes abonnements :

**PICCOLO 22 €** 4 🎵  Nombre : .....

**PIANISSIMO 36 €** 6 🎵  Nombre : .....

**MODERATO 60 €** 12 🎵  Nombre : .....

**CRESCENDO 100 €** 20 🎵  Nombre : .....

**FORTISSIMO 192 €** 48 🎵  Nombre : .....

Nombre total d'abonnement(s) : ..... Total à régler : .....

Nom et prénom de la/les personne(s) abonné(es) : .....

**Sélectionnez vos spectacles au verso**

# CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

DATES	SPECTACLES	♪	ABONNEMENTS					Places HORS ABONNEMENT		
			PICCOLO <sup>1</sup> 22€	PIANISSIMO <sup>2</sup> 36€	MODERATO <sup>3</sup> 60€	CRESCENDO <sup>4</sup> 100€	FORTISSIMO <sup>5</sup> 192€	Tarif normal	Tarif réduit A*	Tarif réduit B*
MAR. 03 OCT.	CE MATIN-LÀ	1								
VEN. 06 OCT.	MANON LEPOMME	2					X			
MER. 11 OCT.	DISSOLUTION	1								
VEN. 13 OCT.	UN CŒUR SIMPLE	2					X			
MER. 15 NOV.	QUI C'EST CELUI-LÀ ?	1								
SAM. 18 NOV.	UN PAS APRÈS L'AUTRE	2					X			
VEN. 24 NOV.	WOK'N'WOLL	2					X			
VEN. 1ER DÉC.	SOUS LE POIDS DES PLUMES	2					X			
MER. 06 DÉC.	LE COMPLEXE DU PINGOUIN	1								
MAR. 10 JAN.	LES COMPTINES DE CAPUCINE	1								
SAM. 13 JAN.	CONCERT NOUVEL AN	1					X			
MAR. 16 JAN.	DANS LES BOIS	1								
VEN. 19 JAN.	CHLOÉ OLIVERES	2					X			
SAM. 27 JAN.	LES FATALS PICARDS	4					X			
MAR. 30 JAN.	INVISIBLE LANDS	2					(X)			
MER. 31 JAN.	INVISIBLE LANDS	2					(X)			
VEN. 02 FÉV.	ROMÉO ET JULIETTE	2					X			
MAR. 06 FÉV.	LE PETIT RÉSISTANT ILLUSTRÉ	1					X			
VEN. 16 FÉV.	THOMAS FERSEN	4					X			
VEN. 23 FÉV.	ARNAUD DEMANCHE	3					X			
MER. 13 MAR.	COURS TOUJOURS !	1								
VEN. 15 MAR.	N'IMPORTE QUOI	2					X			
VEN. 05 AVR.	TARTUFFE	2					X			
SAM. 13 AVR.	MICHEL JONASZ	6					X			
MAR. 16 AVR.	SHERLOCK JUNIOR	1					X			
VEN. 19 AVR.	TOPICK	2					X			
DIM. 05 MAI	SEMILLA	1								
MAR. 14 MAI	ROBOT INFIDÈLE	3					X			
SAM. 25 MAI	LA CLAQUE	3					X			

TOTAL À RÉGLER	
	€

Zone souhaitée pour vos places : .....

\*Pour connaître les tarifs, reportez-vous à la page 32.

- (1) Un total de 4 ♪ Parmi les spectacles à 1 ♪ avec la possibilité d'inclure un spectacle à 2 ♪.
- (2) Un total de 6 ♪ Parmi les spectacles Tout Public à 1 ♪ et 2 ♪ avec la possibilité d'inclure un spectacle à 3 ♪.
- (3) Un total de 12 ♪ Parmi les spectacles Tout Public à 1 ♪ et 2 ♪ avec la possibilité d'inclure un spectacle à 3 ♪.
- (4) Un total de 20 ♪ Parmi les spectacles Tout Public à 1 ♪ et 2 ♪, avec la possibilité d'inclure deux spectacles à 3 ♪, et deux spectacles parmi les spectacles suivants : Les Fatals Picards / Thomas Fersen (4 ♪), Michel Jonasz (6 ♪).



# AUTRES MANIFESTATIONS

## SPECTACLES, CONCERTS ET GALAS DE DANSE AU CENTRE CULTUREL JEAN L'HÔTE

Faridol - <b>Secours Populaire</b> .....	17 septembre
Exposition « Arts et Création » - <b>Club des arts Néodomiens</b> .....	3 au 5 novembre
Bourse aux jouets - <b>OCEAN</b> .....	26 novembre
Fête St Nicolas - <b>OCEAN</b> .....	10 décembre
Défilé de mode - <b>Les Fées Minimales</b> .....	9 et 10 mars
Galas de Danse - <b>École de Danse : A. BASSOT</b> .....	1 <sup>er</sup> et 2 juin
Festival Révélation - <b>Association AIA</b> .....	8 juin
Gala de Danse - <b>École de Danse : Amarelli</b> .....	15 juin
Gala de Danse - <b>École de Danse : FJEP</b> .....	21 juin
Gala de Danse - <b>École de Danse : Foyer Rural Tantonville</b> .....	22 juin
Gala de Danse - <b>École de Danse : Dance Zoumb'a</b> .....	23 juin
Gala de Danse - <b>École de Danse : Loisirs et Culture Villers Lès Nancy</b> .....	29 juin
Spectacle « Anthologie » - <b>Association Snap Dance by Kry's</b> .....	30 juin
Gala de Danse - <b>École de Danse : Yaka Danser</b> .....	6 juillet
MJ Voices .....	13 juillet

NB : La réservation se fait auprès des associations organisatrices.

## ATELIER THÉÂTRE

Les ateliers théâtre sont ouverts aux enfants à partir de 8 ans, adolescents et adultes. Ils se déroulent à partir de 17h sur un jour de la semaine lundi ou mercredi (hors vacances scolaires).

### Au programme :

L'année se divise en deux grandes parties :

- De septembre à décembre, les séances se composent d'improvisations, d'exercices de confiance et d'imagination, de travail sur des textes théâtraux et de jeux.
- Puis de janvier à juin, création d'un spectacle pour chaque atelier.

**Réunion d'information : lundi 25 septembre à 18h.**

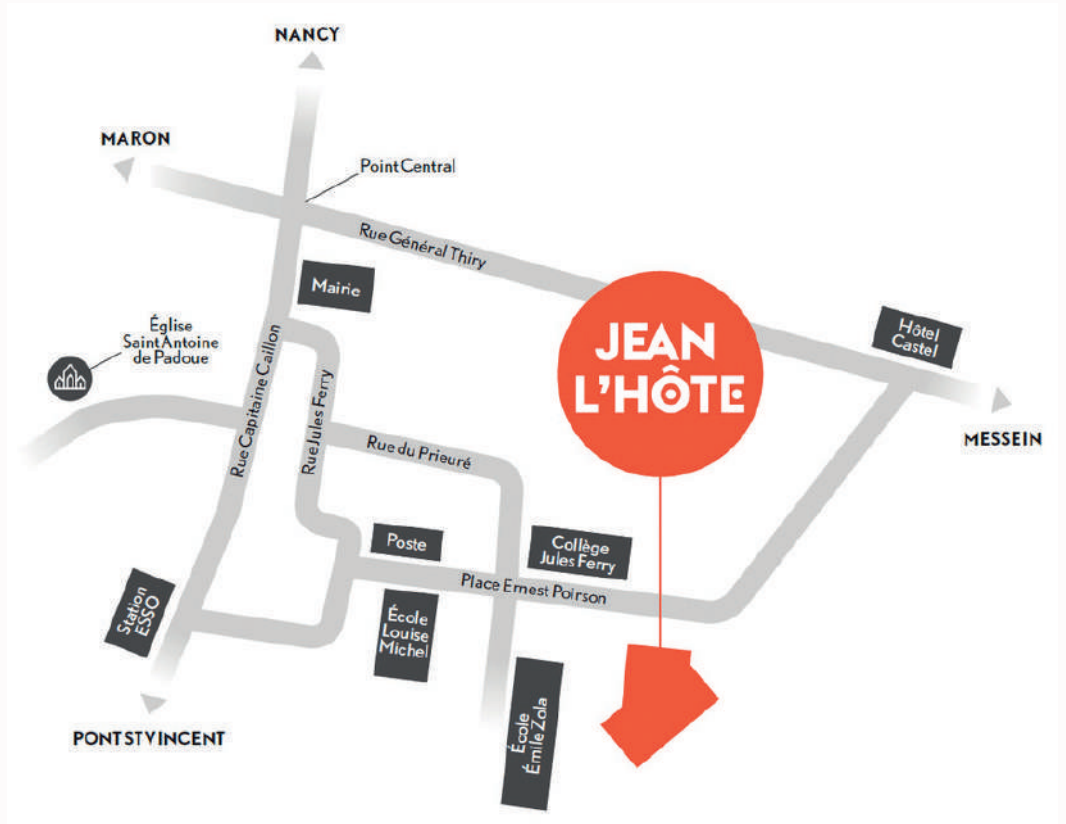
### Renseignements & Informations :

Centre Culturel Jean L'Hôte

Tél : 03 83 47 59 57

E.mail : secretariatjeanhote@orange.fr

# PLAN D'ACCÈS



# JEAN L'HÔTE

CENTRE CULTUREL DE NEUVES-MAISONS

Place Ernest Poirson  
54230 NEUVES-MAISONS  
03 83 47 59 57  
billetterie\_ccjlh@orange.fr

[www.centrecultureljeanlhote.com](http://www.centrecultureljeanlhote.com)

